

10 de abril de 2026

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco celebra su 25º aniversario en torno al papel de la música en las fiestas religiosas, políticas y populares entre los siglos XVI y XVIII

‘Celebraciones’ es el lema sobre el que giran los once conciertos que conforman el programa de un acontecimiento musical que cumple su primer cuarto de siglo

El [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco \(FestiMUVB\) conmemora este año su 25º aniversario](#) y lo hace con una programación articulada en torno al eje temático *Celebraciones*, una reflexión musical e histórica sobre el papel que desempeñó la música en los acontecimientos relevantes de la Edad Moderna. Del 17 al 25 de julio — precedidos por dos citas los días 3 y 4 de ese mismo mes—, el Festival ofrece once propuestas que recorren distintos contextos en los que confluyeron lo religioso, lo político y lo social. Fiestas litúrgicas, ceremonias solemnes y celebraciones populares — siempre acompañadas de música— funcionaron como instrumentos de representación del poder y, al mismo tiempo, como mecanismos de cohesión colectiva. Este fenómeno alcanzó su máximo desarrollo en el Barroco, cuando la celebración se convirtió en un auténtico dispositivo visual y simbólico.

El Festival llega a esta vigésimo quinta edición plenamente consolidado como un referente en la programación de música antigua de alta calidad, tanto en el ámbito nacional como internacional. En estos 25 años, FestiMUVB ha contado con la participación de casi 250 formaciones nacionales e internacionales y ha reunido a cerca de 100.000 asistentes en conciertos, cursos y actividades académicas, un dato especialmente significativo tratándose de un municipio de pequeño tamaño y alejado de los grandes circuitos culturales. Esta trayectoria, marcada por la excelencia artística, la innovación y el compromiso social, ha sido reconocida con el Premio GEMA 2022-2023 al Mejor Festival de Música Antigua por su programación y buenas prácticas, un galardón que avala su modelo cultural y su proyección.

El ciclo de conciertos se abre los días 3 y 4 de julio en el claustro del convento de San Luis. El intérprete portugués Tiago Matías inaugura esta vigésimo quinta edición con el programa *Codex 97. O repertório de Cifras de Viola e Fantasia no contexto da música europeia dos sécs. XVII e XVIII para tiorba y guitarra barroca*, un recorrido por danzas emblemáticas del Barroco europeo como folías, ciacconas y fandangos firmadas por compositores como Gaspar Sanz, Francesco Corbetta o Santiago de Murcia. Al día siguiente, el Dúo Contrastes, formado por Paola Requena y Víctor Bravo, presenta *Universo Falla, de la vihuela al fandango*, una propuesta que traza un arco musical desde el Renacimiento hasta el siglo XX a través de autores que influyeron en Manuel de Falla, en el año en que se conmemora el 150 aniversario de su nacimiento.

La programación principal arranca el 17 de julio en la iglesia del convento de San Luis con *Héroe desvelado*, a cargo de Íliber Ensemble junto al contratenor Manuel Ruiz. El

proyecto, galardonado con el Premio Circuitos FestClásica 2026, plantea un recital barroco de fuerte dimensión dramática, en el que cada obra se integra en una estructura narrativa cohesionada. Al día siguiente, el conjunto Chiavette propone *Celebrar el Renacimiento*, un programa que articula tres recorridos simbólicos —la Arcadia, la Iglesia y la plaza— para mostrar la riqueza de la música renacentista española, desde la creación sacra hasta los cancioneros cortesanos de raíz popular.

El 19 de julio, la Orquesta Ciudad de Almería, bajo la dirección de Michael Thomas y patrocinada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, lleva a la iglesia parroquial de Santiago el programa *Imperio barroco*, centrado en la música de las grandes celebraciones del siglo XVIII. En torno a obras de Antonio Vivaldi y Georg Friedrich Händel, con la participación de las solistas Paloma García y Azahara Escobar, el concierto evoca el esplendor ceremonial del Barroco europeo.

La música vuelve al claustro del convento de San Luis el 20 de julio con Tercia Realidad y el programa *Al gusto de Isabel (de Farnesio)*, que invita a imaginar el paisaje sonoro que pudo rodear a la reina e ilustra cómo su afición por la ópera italiana y el virtuosismo instrumental influyó de manera decisiva en la vida musical madrileña. El 21 de julio, Bachcelona Consort ofrece un diálogo musical entre Johann Sebastian Bach y Francesc Valls, máximo exponente del Barroco en la Barcelona del siglo XVIII, combinando fragmentos de la *Missa Regalis* con movimientos de las misas breves del compositor alemán.

El 22 de julio, Harmonía del Parnàs, bajo la dirección de Marian Montagut, presenta *Ah de la fiesta. El esplendor del Barroco colonial*, un viaje sonoro por los territorios de ultramar en el que se desarrolló una música mestiza fruto del encuentro entre tradiciones europeas y americanas, con obras conservadas en archivos de Bolivia, Perú, México, Guatemala, Colombia y Cuba. Al día siguiente, La Tempestad rinde homenaje a Wanda Landowska con un concierto que combina repertorio barroco vinculado a la gran clavecinista polaca con el *Concierto para clave e instrumentos* de Manuel de Falla, en colaboración con Acción Cultural Española y la Fundación Manuel de Falla.

El Festival se clausura el 25 de julio con la representación de *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, dirigida por Aarón Zapico y con la actuación de el estudiantado de la Academia de Música del Festival, en la iglesia del convento de San Luis. Considerada una de las grandes obras de la música antigua inglesa, la ópera aborda temas universales como el exilio, la pérdida y el desamor, conectando el Barroco con problemáticas plenamente contemporáneas.

Pero FestiMUVB siempre ha sido más que una propuesta exclusivamente musical para conformar una sólida oferta formativa que refuerza su dimensión pedagógica y académica, una de sus señas de identidad desde sus inicios. Esta línea de trabajo contribuye a la formación musical especializada y a la transferencia del conocimiento, y se desarrolla de

manera paralela a la programación artística. Durante la celebración de los conciertos se articulan tres actividades estrechamente vinculadas a este objetivo; la Academia de Música Renacentista y Barroca, el Seminario Doctoral Internacional y un ciclo de conferencias.

La Academia de Música Renacentista y Barroca del Festival constituye uno de los ejes principales de esta oferta y ofrece formación especializada de alto nivel impartida por profesionales de reconocido prestigio. Dirigida por Aarón Zapico, cuenta con la participación de Marta Infante en la especialidad de canto; Alejandro Villar, Noelia Reverte y José Vélez en el ámbito instrumental; Jorge Enrique García en la dirección del coro, y Joaquín Torrecillas como repertorista. En esta edición, el trabajo académico se centra en el estudio y la preparación para concierto de la ópera *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, un proyecto de gran envergadura que implica un intenso proceso de trabajo individual y colectivo. Este espacio favorece la proyección de jóvenes intérpretes y su progresiva incorporación a circuitos profesionales, contribuyendo al relevo generacional en el ámbito de la música antigua.

Junto a esta actividad formativa, el Festival organiza un Seminario Doctoral Internacional que reúne a jóvenes investigadores y profesorado especializado de distintos países para debatir en torno a los ejes temáticos de la edición. El seminario está dirigido por Jean-Frédéric Schaub y Francisco Andújar y cuenta con el apoyo de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París.

Esta vertiente académica se completa con un ciclo de conferencias abierto a la ciudadanía, concebido para contextualizar históricamente los repertorios que se escuchan en los conciertos. En coherencia con la temática del Festival, participan Bernard Vincent, Eliseo Serrano Martín, Jaime Valenzuela Márquez, Francisco José Giménez Rodríguez y José Jaime García Bernal, cuyas intervenciones abordan las celebraciones festivas, religiosas y civiles de la Edad Moderna desde distintas perspectivas históricas y culturales.

Junto a su programación artística, el Festival mantiene una clara vocación social y de servicio público, orientada a la igualdad, la inclusión y el desarrollo sostenible del territorio. Entre sus objetivos se encuentran la visibilización del papel de las mujeres en la creación, interpretación y gestión cultural, la formación de nuevos públicos, la inclusión de colectivos en riesgo de exclusión y la adopción de medidas de respeto al entorno natural, integrando la música en un proyecto cultural comprometido con los desafíos sociales contemporáneos.

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco refuerza en esta edición su dimensión social a través de un Ciclo Social y un Ciclo Educativo desarrollados en colaboración con centros educativos, asociaciones culturales y colectivos sociales, con el objetivo de ampliar el acceso a la cultura y acercar la música a públicos habitualmente alejados de la programación cultural.

25 años de historia

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco se celebra desde 2001 en este municipio almeriense, declarado Bien de Interés Cultural y situado en el entorno del Parque Natural Sierra María-Los Vélez. A lo largo de sus veinticinco ediciones, el Festival se ha consolidado como un espacio de referencia para la interpretación, el estudio y la difusión de la música antigua, integrando conciertos, actividades formativas y propuestas académicas en diálogo con el patrimonio histórico y el paisaje cultural del territorio.

Conciertos FESTIMUVB 2026 – 25ª edición

Tiago Matías

Codex 97. O repertório de Cifras de Viola e Fantasia no contexto da música europeia dos sécs. XVII e XVIII para tiorba y guitarra barroca
3 de julio. Claustro del convento de San Luis

Dúo Contrastes. Paola Requena y Víctor Bravo

Universo Falla, de la vihuela al fandango
4 de julio. Claustro del convento de San Luis

Íliber Ensemble & Manuel Ruiz, contratenor

Héroe desvelado
17 de julio. Iglesia del convento de San Luis

Chiavette

Celebrar el Renacimiento
18 de julio. Claustro del convento de San Luis

Orquesta Ciudad de Almería. Michael Thomas, director

Imperio barroco
19 de julio. Iglesia parroquial de Santiago

Tercia Realidad

Al gusto de Isabel (de Farnesio)
20 de julio. Claustro del convento de San Luis

Bachcelona Consort

Johann Sebastian Bach y Francesc Valls. Diálogo
21 de julio. Iglesia del convento de San Luis

Harmonía del Parnàs. Marian Montagut, directora

Ah de la fiesta. El esplendor del Barroco colonial
22 de julio. Claustro del convento de San Luis

La Tempestad. Silvia Márquez, directora

Wanda Landowska, miradas. En el centenario del Concierto para clave de Manuel de Falla

23 de julio. Claustro del convento de San Luis

Al Ayre Español. Eduardo López Banzo, director

Il martirio di Santa Teodosia de Alessandro Scarlatti

24 de julio. Iglesia parroquial de Santiago

Academia de Música del Festival

Dido y Eneas de Henry Purcell

25 de julio. Iglesia del convento de San Luis

Enlaces de interés:

Web del festival:

<https://www.festivalvelezblanco.com/>

Contacto de Comunicación: Javier Arroyo – jarroyoj@gmail.com